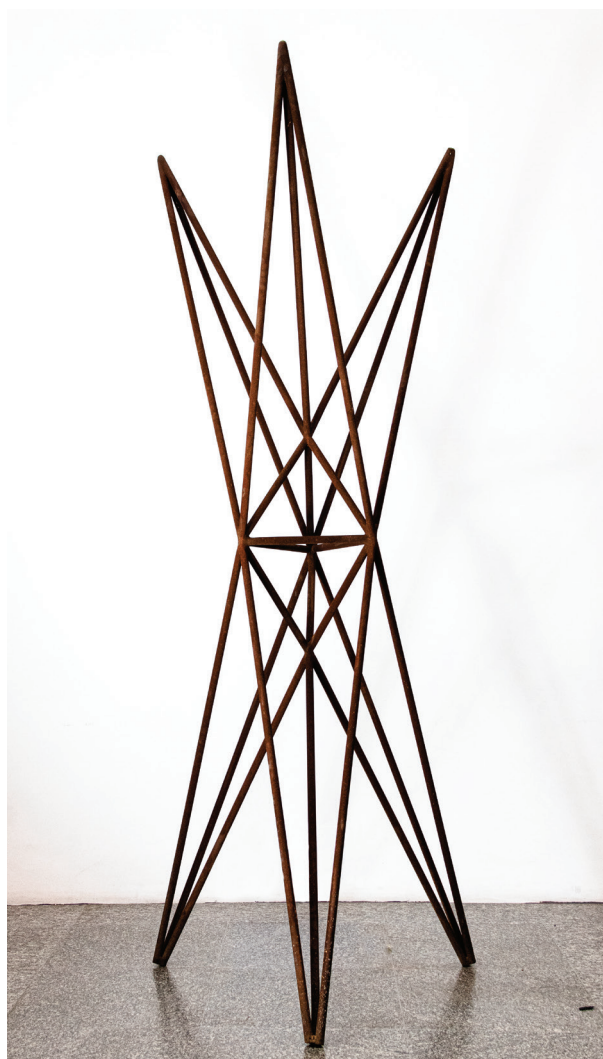


ESCULTURANDO

A exposição Vetor Vivo apresenta esculturas em aço patinado, uma matéria inorgânica que, mesmo assim, evoca forças orgânicas constantes. Esculturas como essas se sustentam “vivas”, pois o fundamento de sua estruturação também está presente tanto na natureza quanto em nosso corpo. Ficou curioso? Siga as instruções para perceber na prática!

Sobre a Exposição

João Diniz é um arquiteto mineiro, formado pela UFMG e UFOP, criador de importantes projetos espalhados por toda Belo Horizonte. Seu trabalho apresentado no MM Gerdau tem como matéria-prima o aço. As formas geométricas de suas obras nos mostram vetores, que se assemelham muito com nosso acervo mineral! É brincando com os equilíbrios possíveis, ângulos e formas que o artista inicia o processo de construção das obras. Será possível transpor esse processo para uma prática de dança? Vamos lá?



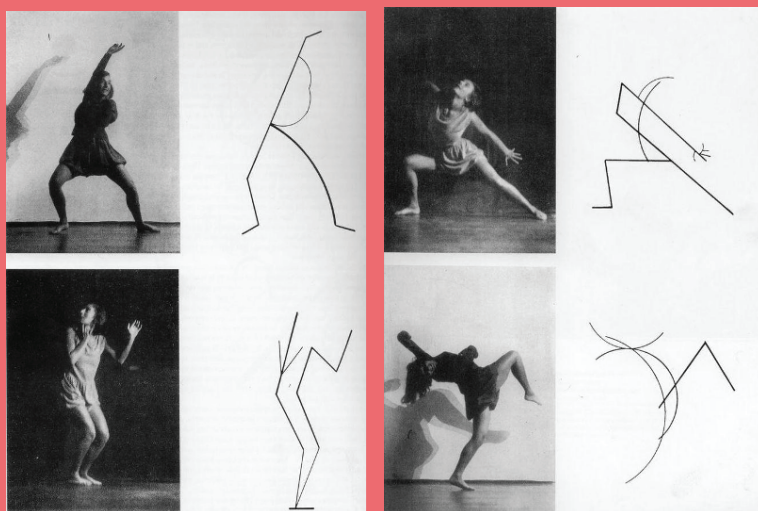
VAMOS MOVER?



- 1- Acesse a exposição Vetor Vivo na plataforma Google Arts&Culture na página do MM Gerdau;
- 2- Escolha as esculturas que você achar mais interessante e observe bem todas elas;
- 3- Escolha um ambiente seguro na sua casa para que você possa se movimentar sem trombar nas coisas;
- 4- Uma música de fundo cai bem! Coloque a sua favorita para tocar;
- 5- Chame um responsável ou algum amigo para brincar com você e registrar seus movimentos. Se possível, tire fotos e grave vídeos;
- 6- Deixe a timidez embaixo do tapete e experimente os movimentos sem medo de parecer estranho!

DIALOGANDO COM AS ESCULTURAS: ESTÁTUA!

Agora vamos brincar de "estátua"? Tente reproduzir com seu corpo as formas angulares, como da obra escolhida de Vetor Vivo, comparando os vértices das esculturas com as suas articulações: braços, pernas, bacia, pulsos e pés. Se o seu esqueleto se parecesse com essas esculturas, ele se equilibraria? Você vai perceber que o jeito que seu corpo lida com esse desafio é tremendo um pouco, variando sua estabilidade. Isso se deve às várias linhas que atravessam nosso corpo, vetores vivos, tentando se adaptar às novas formas!



As imagens do trabalho "Curvas de dança: nas danças de Palucca", 1926, de Kandinsky, podem ser uma inspiração para os registros de experiência com as esculturas de João Diniz. As esculturas poderiam ser como o desenho e, a pose do corpo, o resultado da forma. São várias as possibilidades de testes com tantos vetores!

De Wassily Kandinsky "Curvas de dança: nas danças de Palucca", 1926. Fotos de Charlotte Rudolph.

Por quanto tempo você consegue ficar parado na mesma posição? Dá pra tirar uma foto ou gravar um vídeo? Vá brincando de fazer uma forma de cada vez, depois tente conectá-las, fazendo uma coreografia autoral!



O QUE ACONTECE?

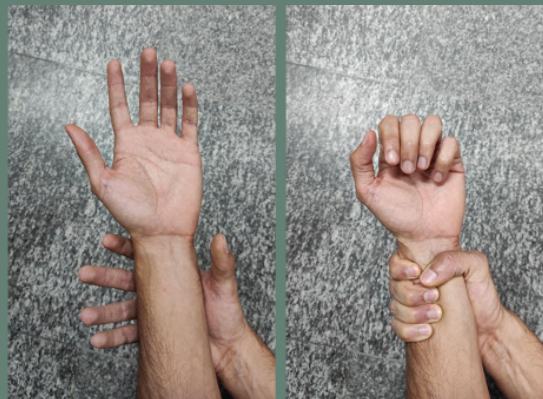
Nosso corpo é composto de diversos tipos de estruturas: ósseas, musculares, nervosas, entre outras. Todas elas se complementam, gerando equilíbrio, mobilidade e força, criando assim um poderoso mecanismo biológico. Agora, imagine que cada estrutura é uma linha. Veríamos várias linhas nos atravessando, não é mesmo? E o que mantém a conexão entre essas linhas é um conceito que chamamos de "Tensegridade". Este conceito significa a união de tensão com integridade: duas qualidades de força atravessam nosso corpo a todo instante. A Tensegridade pode ser encontrada em vários outros lugares para além de nós mesmos, como, por exemplo, em teias de aranha, pontes, plantas, minerais, inclusive nas esculturas do arquiteto João Diniz.



ANIMA OUTRO DESAFIO?

MÃO MÁGICA!

Para perceber melhor a presença da tensegridade em seu corpo, faça o seguinte experimento: com uma mão aberta e os dedos alongados, aperte o seu pulso fortemente com a outra mão. Você vai perceber que os dedos se fecham um pouco, certo? Isto acontece porque possuímos tendões e sistemas nervosos que se sustentam na dinâmica dos vetores que observamos. Quando apertamos nosso pulso, “alteramos” a estabilidade dessa estrutura, por isso a forma da mão muda consequentemente!



SAIBA MAIS EM:

Sólidos de Platão

<http://www.ime.unicamp.br/~apmat/solidos-de-platao/>

Um brinde à arte de Lygia Clark e a sua influência na educação

<https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/arte-de-lygia-clark/>

Dança Educação - Método Laban para crianças

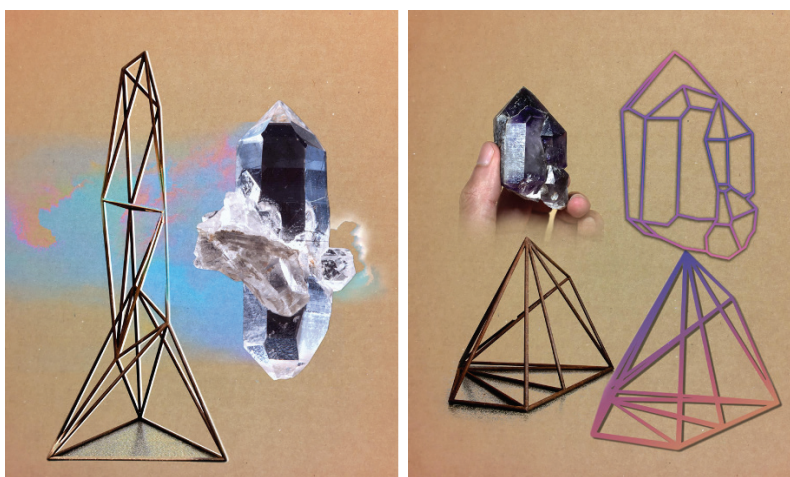
https://www.youtube.com/watch?v=82NnLFV0C0Y&ab_channel=DeboraMachado

VETORES NOS MINERAIS

Como nas imagens acima, na natureza encontramos uma infinidade de formas espaciais, que se dão pela união de linhas em diferentes posições e ângulos. Os minerais são um ótimo exemplo para vermos os vetores, que traçam formas e geometrias cristalizadas! Tais formas são chamadas de hábito mineral. O que seria isso? É a aparência externa de um mineral ou a forma característica em que este se cristaliza. Isto significa que, quando bem formado, os elementos químicos fazem um arranjo tridimensional que se conectam e se repetem no espaço, formando um padrão geométrico. O legal é que o conceito de tensegridade que vimos e seus vetores acontecem, tanto em escala micro e macro, como no nosso corpo, quanto nas esculturas e também nos minerais!

Para conhecer mais sobre o universo dos minerais, o Educativo realiza visitas virtuais periódicas com o tema Diversidade Mineral. Por meio do nosso site você pode agendar uma visita, acessar os conteúdos publicados no Instagram e o perfil do Museu na plataforma Google Arts & Culture.

www.mmgerdau.org.br



E TEM MAIS...

Quer entender mais sobre tensegridade? Na série (In)Cômodos, o Educativo explica um pouco mais sobre esse conceito, que desafia as leis da física, além de ensinar como fazer uma Mesa Impossível!

Veja o passo-a-passo da oficina **Mesa Impossível** no Instagram do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal.

Link: <https://bit.ly/mesaimpossivel>



O núcleo **EDUCATIVO** do Museu é responsável pelo atendimento ao público visitante e tem como missão atuar proativamente na divulgação e popularização da ciência e da tecnologia, fortalecendo laços identitários e valorizando a diversidade cultural.

GOSTOU DO NOSSO CONTEÚDO?

Siga o @mmgerdau nas redes sociais e acompanhe nossas novidades.



Colaborações desta edição:

Lucas D'Ambrósio - Fotos da Exposição Vetor Vivo.

Rodrigo Lopes - Ilustrações.



MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal
Praça da Liberdade - Prédio Rosa

Informações:

educativomm@mmgerdau.org.br
www.mmgerdau.org.br